

LITTÉRATURE - HISTOIRE - ARCHITECTURE - ART - PATRIMOINE

# LA GAZETTE DES CHATEAUX DE LA LOIRE

A detailed portrait of a woman, likely a Renaissance figure, with dark hair styled in a bun and a thin headband with a central jewel. She wears a red dress with a dark, patterned bodice and a white flower pinned to her shoulder. The background is dark, making the subject stand out.

Exposition au musée du Louvre  
La Renaissance de Léonard de Vinci

N°2 – Janvier 2020



« Il y a au monde quelque chose qui vaut mieux que les jouissances matérielles, mieux que la fortune, mieux que la santé même, c'est le dévouement à la science. »

Augustin Thierry

Les éditions CHATEAUX-DE-LA-LOIRE.FR  
SARL CHATEAUX-DE-LA-LOIRE.FR  
8, rue Honoré de Balzac 37000 TOURS  
Courriel : [info@chateaux-de-la-loire.fr](mailto:info@chateaux-de-la-loire.fr)  
Tél. : 02 54 70 19 59  
[www.chateaux-de-la-loire.fr](http://www.chateaux-de-la-loire.fr)  
CHATEAUX DE LA LOIRE ®  
est une marque déposée

Création graphique :  
Sydney Monsperon et Fabrice Maret  
Textes et photographies :  
Fabrice Maret - © Fabrice Maret, 2020

Imprimeur : Imprimerie ISF  
9, rue de Vauquois 41000 BLOIS  
ISSN 2647-6991  
Dépôt légal : janvier 2020





# Table des matières

---

## Léonard de Vinci

Conférence «Léonard de Vinci raconte Chambord»

7

Le Saint Jean-Baptiste aux Rendez-vous de l'histoire

23

La «théorie du Saint Jean-Baptiste» sur France 5

24

L'exposition du Louvre

25

Lectures utiles

27

## Châteaux de la Loire

Châteaux de la Loire et réchauffement climatique

28

TOP 20 des châteaux de la Loire

30



# Léonard de Vinci raconte Chambord

Chambord et la révélation du Saint  
Jean-Baptiste de Léonard de Vinci



Le Saint Jean-Baptiste au musée du Louvre

Une conférence présentée par  
Fabrice Maret, guide-conférencier



# Introduction

Depuis plus d'un siècle, les historiens cherchent à répondre à cette question : « Léonard de Vinci est-il l'architecte de Chambord ? ».

J'apporte aujourd'hui enfin la preuve scientifique que Léonard est bien l'auteur de ce « livre de pierres ».

\*\*\*\*\*

Une révolution léonardienne dans la compréhension du château de Chambord.

La description objective et rationnelle d'un tableau peut se traduire en mots et être utilisée à ce titre comme un authentique document historique, comme un livre qui contiendrait un message. (1)

Il en est de même pour l'architecture de Chambord.

« Voir vos édifices sans vous », écrit la sœur de François 1er, Marguerite de Navarre, à propos de Chambord, « c'est voir un corps mort, et les regarder sans ouïr sur cela votre intention, c'est lire en hébreu ».

(Source : Guide du Patrimoine, Centre Val de Loire, Hachette)

Pour l'écrivaine qui a suivi la visite avec le roi, son guide, Chambord est bien un livre à « lire » ou plutôt à « décoder » ou à « traduire ».

Pour comprendre Chambord, il faudrait donc répondre à deux questions : « qui est l'auteur de ce livre de pierre ? » et « quel message cet auteur a-t-il voulu nous transmettre ? ».

Hypothèse : Chambord et le Saint Jean-Baptiste sont l'expression d'une même pensée philosophique.

Démonstration : La recherche des 12 concordances : la preuve scientifique.

En France, lorsque la police scientifique trouve « douze minuties concordantes et aucune discordante entre une trace et une empreinte », elle affirme « avec certitude qu'un individu est l'auteur d'une trace digitale. » (Source : police-scientifique.com)

### 1. Le maître , le guide

Le guide de Chambord est détenteur d'un savoir, d'une connaissance qu'il veut nous transmettre.

Le Saint Jean-Baptiste est un prédicateur « chargé d'enseigner la révélation religieuse ».

Dans les deux cas, il s'agit d'une relation entre un maître, un guide spirituel et son élève.

L'humanisme de la Renaissance : une philosophie (2).

L'humain est au cœur du tableau et au centre de l'architecture de Chambord : dans l'escalier.

Un seul humain ? Non. Deux.

Deux humains qui sont liés par un sourire et un regard.

## 2. Le sourire, le regard

Le sourire du Saint Jean-Baptiste est plus marqué, plus franc que celui d'une Joconde un peu timide. La joie est ici plus présente.

A Chambord, l'analyse du comportement des visiteurs d'hier et d'aujourd'hui nous renseigne sur l'intention de l'architecte.

Dans l'escalier à double révolution, l'effet produit par la surprise de l'apparition de la personne qui a emprunté le second escalier est le sourire des adultes et le rire des enfants.

« ...nous nous amusions, mon frère et moi, à courir dans les galeries sonores, à jouer à cache-cache dans un escalier manifestement conçu à cette fin. »

Chambord, Monique Chatenet (2001)

Au 17<sup>ème</sup> siècle, la Grande Mademoiselle, Anne Marie Louise d'Orléans, fille de Gaston d'Orléans et cousine germaine de Louis XIV raconte dans ses « Mémoires » qu'elle prenait beaucoup de plaisir à jouer avec son père qui « rioit bien fort » dans ce même escalier lorsqu'elle était enfant.

### 3. L'élève, le visiteur

Le visible : le Saint Jean-Baptiste

L'invisible : le peintre, le spectateur auquel le Saint Jean-Baptiste adresse ce sourire et ce regard : c'est vous !

L'échange des sourires et les regards qui se croisent se retrouvent dans l'expérience de l'escalier – à double révolution – et dans celle du modèle et du peintre (ou du spectateur). Il s'agit ici d'un échange entre deux personnes.

### 4. L'obscurité

Dans le tableau de Léonard, l'obscurité appartient au monde du visible et de l'invisible (hors du cadre).

Le « témoin de la lumière » révèle l'existence de l'obscurité.

Un château construit au milieu de « nulle part », au milieu d'une forêt déserte. Désert de Judée.

### 5. Le feu

Ce qui est invisible : la source de lumière, le feu qui éclaire le Saint Jean-Baptiste.



Porte en chêne : le feu fait partie intégrante du décor du château.

Le feu accompagne la Salamandre de François 1er à Chambord. Il est omniprésent dans le décor sculpté du château.

« Nutrisco et extinguo ». Je le nourris et je l'éteins.

Devise de François 1er. Il y a 282 cheminées à Chambord.

« La salamandre affine dans le feu sa carapace rugueuse. Image de la vertu. »

« Le feu détruit le mensonge, c'est à dire le sophisme et rétablit la vérité, chassant les ténèbres. Le feu sera le destructeur du sophisme, le révélateur de la vérité, car il est lumière, le bannisseur des ténèbres qui cachent les choses essentielles. »

Les carnets de Léonard de Vinci, Gallimard, p.462 et 479.

Dans le tableau : la croix du Christ, chose essentielle.

## 6. La lumière

Le jeu sur l'ombre et la lumière est essentiel dans le tableau de Léonard. «Il n'était pas la lumière, mais il vint pour rendre témoignage de la lumière» (L'évangile selon Saint Jean) Source : [louvre.fr](http://louvre.fr)

A Chambord, l'escalier central est construit autour d'un puits de lumière. Il mène à la tour-lanterne, qui laisse pénétrer la lumière du soleil au cœur même de l'édifice.

## 7. L'élévation spirituelle

Par son geste de la main droite, le Saint Jean-Baptiste nous invite à une élévation de l'esprit, une ascension spirituelle.

A Chambord, les escaliers symbolisent cette ascension. L'escalier central mène à la tour-lanterne et nous rapproche du ciel, des anges du décor sculpté des terrasses. Il y a 77 escaliers à Chambord.

## 8. La spirale

Le tournoiement, la « gracieuse spirale » ([louvre.fr](http://louvre.fr)) : mouvement du corps du Saint Jean Baptiste.

La « spirale tourbillonnante » ([chambord.org](http://chambord.org)) qui décrit le plan giratoire du château (3).

## 9. La croix

Croix grecque symbole du Christ dans le plan de Chambord. On

retrouve la croix dans le tableau de Léonard de Vinci.

#### 10. Le royaume des cieux

Les anges du décor sculpté des terrasses de Chambord évoquent le Paradis, le royaume des cieux.

« Vous êtes perdu dans les ténèbres ? Suivez le guide ! Je vous invite à une élévation spirituelle, dans une « gracieuse spirale » de lumière et de joie , vers la croix du Christ et jusqu'au royaume des cieux. »

Combien de tableaux ou de châteaux connaissez-vous qui nous délivrent ce même message ? Nous devons donc admettre que ces deux œuvres sont liées.

## 11 Le portait de François 1er en Saint Jean-Baptiste



Ce portrait, peint par Jean Clouet en 1518, s'inspire visiblement du Saint Jean-Baptiste de Léonard (4) . Il montre que le jeune roi a été très impressionné par la dernière œuvre du vieux maître à tel point qu'il s'identifie au personnage du tableau dont il semble avoir épousé la philosophie et la vision du Monde.

Chambord serait donc la seconde œuvre d'art commandée et financée par le roi pour exprimer cette pensée philosophique et religieuse.

Une autre méthode de détection pour vérifier cette hypothèse : l'ajout d'un produit de contraste (imagerie médicale), d'un révélateur (photographie).



La Joconde poignardée, Ben Vautier (Fondation du Doue, musée de Blois) : l'anti-art.

Un seul poignard aurait suffi. Ces trois poignards ne seraient-ils pas l'expression d'une certaine forme de haine envers la Joconde et Léonard de Vinci ? 500 ans après sa mort, Léonard de Vinci aurait-il donc encore des ennemis ?

12 Une empreinte – inversée - sur les lieux du crime : celle de Jérôme Zonder.



Assailli par une horde de morts-vivants, notre guide garde le sourire

Quand les morts-vivants s'invitent à Chambord...

Chambord et le Saint Jean-Baptiste nous délivrent le même message philosophique. Le message de Jérôme Zonder en est l'exact opposé, la parfaite antithèse.

L'analyse comparative de ces deux œuvres en apporte la preuve.

Léonard de Vinci - <i>Saint Jean-Baptiste</i>	Jérôme Zonder « Sans titre »
La lumière	L'ombre, les ténèbres
Un homme	Une foule
Bienveillance	Malveillance
Ascension vers le Paradis	Descente aux enfers
Vie éternelle	Mort éternelle
Optimisme	Pessimisme
Espoir	Désespoir
Communication (regard, geste)	Incommunicabilité
Esprit, âme	Sans âme
Beauté	Laideur
Couleurs chaudes	Couleurs froides
Amour, amitié	Haine

Humaniste contre antihumaniste.

A Léonard de Vinci nous dit : « L'humanité, c'est cela. Chambord, c'est cela ».

B Jérôme Zonder nous dit : « L'humanité, c'est l'opposé de A. Chambord, c'est l'opposé de A ».

Si l'on considère que B est faux, alors on peut penser que A nous dit la vérité.

« Le feu détruit le mensonge, c'est à dire le sophisme et rétablit la vérité, chassant les ténèbres. Le feu sera le destructeur du sophisme, le révélateur de la vérité, car il est lumière, le bannisseur des ténèbres qui cachent les choses essentielles. » Les carnets de Léonard de Vinci, Gallimard.

La compréhension de la présence du mensonge nous révèle la vérité.

On prend conscience de la réalité des ténèbres, de notre ignorance, grâce à la lumière de la connaissance.

Un opposant à la philosophie de Léonard de Vinci aura naturellement tendance à vouloir imposer sa vision du monde dans un lieu qui évoque un message contraire au sien. Comme dans un débat télévisé, les deux opposants s'affrontent dans un même lieu : face à face.

La présence de cette œuvre nous confirme que le Saint Jean-Baptiste est lié à la philosophie de Chambord.

Jusqu'à la « Révélation du Saint Jean-Baptiste », ce lien était resté dans l'ombre de l'ignorance.



# Conclusion

Une fois traduites en mots, ces deux œuvres d'art - ce tableau et ce château - deviennent deux livres, deux documents historiques qui contiennent le même texte. Ils sont donc du même auteur.

A moins que le second livre, le livre de pierre, n'ait été recopié mot pour mot par François 1er, jeune élève consciencieux qui aurait suivi à la lettre les conseils du vieux maître italien.

Ces deux créations sont les deux œuvres d'un même atelier, d'une même école.

Celle de Léonard de Vinci.

\*\*\*\*\*

(1) Pour Léonard, le peintre travaille comme l'écrivain, le poète qui raconte une histoire. « Or n'as-tu jamais eu l'occasion de considérer ces poètes, qui, lorsqu'ils composent leurs vers, ne s'ennuient pas à tracer de belles lettres, et que ne rebute pas de raturer certains de ces vers afin de les rendre meilleurs ? Donc, peintre, compose grossièrement les membres de tes figures, et applique-toi d'abord aux mouvements (...) »

« Léonard de Vinci » Catalogue de l'exposition, Éditions Hazan - Louvre éditions, Octobre 2019, article de Vincent Delieuvin, p.91

(2) « Humanisme : 2. [HISTOIRE] 1877. Mouvement intellectuel européen de la Renaissance caractérisé par un effort pour relever la dignité de l'esprit humain et le mettre en valeur. » Le petit Robert Léonard est parvenu à résumer la philosophie de son siècle en un seul tableau. Tout cela nécessite un effort.

(3) Jean-Sylvain Caillou et Dominic Hofbauer en démontrant que la spirale faisait partie du plan d'origine du château (on parle de donjon en « svatiska ») renforcent la thèse développée ici : la « gracieuse spirale » formée par le mouvement du corps du Saint Jean-Baptiste, qui semble s'enrouler autour de la croix du Christ, se retrouve non seulement dans l'escalier central mais aussi dans le plan du donjon du château de Chambord.

« Chambord, l'œuvre ultime de Léonard de Vinci ? » par Jean-Sylvain Caillou et Dominic Hofbauer, éd. Faton.

(4) « En outre, la présence en France du petit Saint Jean Baptiste est attestée par son influence indéniable sur le portrait de François 1er en Saint Jean Baptiste peint par Jean Clouet en 1518 ».

« Léonard de Vinci » Catalogue de l'exposition, Éditions Hazan - Louvre éditions, Octobre 2019, article de Vincent Delieuvain.

Photomontage de Chambord réalisé à partir de deux clichés de Fabrice Maret.

## La «théorie du Saint Jean-Baptiste» aux Rendez-vous de l'Histoire 2019



Roland Schaer et Dominic Hofbauer lèvent le doigt vers le ciel

Le jeudi 10 octobre 2019, Fabrice Maret évoque sa théorie du Saint Jean-Baptiste dans les derniers instants de la conférence « Léonard de Vinci et Chambord : nouvelles hypothèses » et invite les conférenciers présents à utiliser la peinture de Léonard comme un document, une source d'information pour guider leur réflexion dans les années à venir.

Retrouvez la vidéo de cette conférence sur <http://www.rdv-histoire.com/Edition-2019-1-Italie/leonard-de-vinci-et-chambord-nouvelles-hypotheses>

# La «théorie du Saint Jean-Baptiste» sur France 5



Sophie Jovillard et Nils Aucante sur les terrasses de Chambord

Quand Léonard de Vinci raconte Chambord, l'histoire devient si intéressante que notre théorie a été évoquée sur France 5 dans l'émission «Échappées Belles» le 15 juin 2019 à 20h50.

La journaliste de l'émission ne peut résister : elle reproduit le geste du Saint Jean-Baptiste et lève le doigt vers le ciel dans un grand sourire. Les nouveaux adeptes de notre théorie sont de plus en plus nombreux et nous ne pouvons que nous en réjouir.

Voir notre théorie évoquée devant près de deux millions de téléspectateurs nous a fait beaucoup rire.

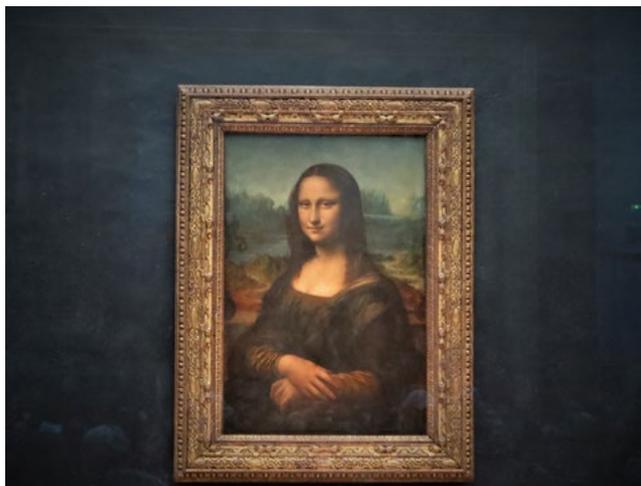
Revoir le reportage : <https://youtu.be/F3XeHdS5kJU>

# L'exposition «Léonard de Vinci» au musée du Louvre

A moins que vous n'ayez passé ces derniers mois dans une cabane en bois perdue au milieu de la forêt de Chambord, vous avez certainement entendu parler de la fameuse exposition consacrée à Léonard de Vinci au musée du Louvre.

Pour les lecteurs de La Gazette, nous avons eu l'idée de ce petit reportage qui fait le lien entre ces œuvres remarquables et l'histoire des châteaux de notre belle région.

## 1. La Joconde



Le sourire de la Joconde

## 2. La Sainte Anne



## 3. Le Saint Jean-Baptiste



Le 10 octobre 1517, ces trois chefs-d'œuvre étaient à Amboise comme l'atteste le secrétaire Antonio de Beatis dans son récit de la visite du cardinal d'Aragon au Manoir du Clos Lucé.

## Lectures utiles

« Léonard de Vinci », Catalogue de l'exposition, Éditions Hazan - Louvre éditions, Octobre 2019, article de Vincent Delieuvin p.313-323.

« Chambord, l'œuvre ultime de Léonard de Vinci ? » par Jean-Sylvain Caillou et Dominic Hofbauer, éd. FATON.

« Chambord 1519-2019: L'Utopie à l'œuvre », par Roland Schaer et Dominique Perrault, éd. FATON.

« Le château de Chambord » par Luc Forlivesi, aux Éditions du Patrimoine.

« Un Saint Jean-Baptiste d'après Léonard de Vinci au château de Blois » par Hélène Lebédel in Les cahiers du château et des musées de Blois, n°35, décembre 2004.

«Le Saint Jean Baptiste de Léonard de Vinci restauré »  
[https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias\\_fichiers/fichiers/pdf/louvre-le-saint-jean-baptiste-de-leonard-de-vinci-restaure.pdf](https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-le-saint-jean-baptiste-de-leonard-de-vinci-restaure.pdf)

# Châteaux de la Loire et réchauffement climatique



Un arbre du parc de Chambord durant la canicule de 2019

Nous savons tous à quel point le dérèglement climatique affecte nos vies au quotidien. Les canicules et les inondations ne sont pas sans conséquences pour notre patrimoine culturel et historique. En 2015 et plus encore en 2016, le château de Chambord a été confronté à une crue historique qui a endommagé une partie du château et a nécessité la fermeture du dépôt lapidaire pendant plusieurs mois.

La canicule de 2019 a rendu les visites particulièrement éprouvantes aussi bien pour le personnel que pour les visiteurs des principaux châteaux du val de Loire.

Nous espérons que des mesures seront prises afin de pallier aux conséquences de ce bouleversement climatique qui constitue un grave danger pour la préservation de notre patrimoine naturel et culturel.

« Des métaux précieux

Des cavernes sombres et tristes sortira cette chose qui exposera l'humanité entière à de grands malheurs, à des périls et à la mort. [...]

Ô vil monstre ! Combien il serait préférable, pour les hommes, que tu retournes aux enfers ! A cause de lui, les vastes forêts seront dépouillées de leurs arbres ; pour lui, une infinité de créatures perdront la vie.»

Les carnets de Léonard de Vinci, Prophéties, Gallimard « Léonard de Vinci »

# LE TOP 20 des châteaux de la Loire

Notre classement des châteaux à visiter en priorité.

1. Château de Chenonceau
2. Château de Chambord
3. Château de Villandry et ses jardins ♥
4. Château de Blois
5. Château du Rivau ♥
6. Château de Brézé ♥
7. Château d'Azay-le-Rideau ♥
8. Château royal d'Amboise
9. Château de Cheverny
10. Château de Beauregard ♥
11. Château de Chaumont-sur-Loire
12. Château de Goulaine ♥
13. Château de Loches
14. Château de Montrésor ♥
15. Château de Langeais
16. Château d'Ussé
17. Château de Valençay
18. Château de Chinon
19. Château de Saumur
20. Château d'Angers



Bonnes visites et à bientôt !

Retrouvez notre sélection sur <https://www.chateaux-de-la-loire.fr>



# Bienvenue aux amis des châteaux de la Loire !

Dans notre précédent numéro, nous vous annoncions avoir enfin trouvé la preuve de l'implication de Léonard de Vinci dans l'architecture du château de Chambord. Quelle heureuse surprise de voir notre « théorie » évoquée sur France 5 devant près de deux millions de téléspectateurs !

Ce numéro 2 sera tout aussi historique que le précédent avec :

## Léonard de Vinci

- Les détails de notre conférence et sa « preuve scientifique ».
- Le Saint Jean-Baptiste s'invite aux Rendez-vous de l'histoire.
- L'échappée belle du Saint Jean-Baptiste sur France 5.
- La découverte de l'exposition du Louvre consacrée à Léonard.

## Les châteaux de la Loire

- Les châteaux à l'heure du réchauffement climatique.
- Le TOP 20 des châteaux de la Loire à visiter en priorité.

Bonne lecture !

Prix : 4,50 euros TTC